

*Государственное казённое учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Социально – реабилитационный центр для
несовершеннолетних пос. Кубанская степь»*

*Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мир хореографического искусства»*



*Разработчик: педагог дополнительного образования
Корсун Ольга Владимировна*

*пос. Кубанская степь
2023*

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних пос. Кубанская степь»

Принята на заседании
педагогического совета
«22» 08 2023 г.
Протокол № 4



Е.В. Рачейскова
20 23 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Мир хореографического искусства»

Возраст обучающихся: 3-18 лет
Срок реализации: 3 месяца
Объем программы: 26 часов

Составитель программы:
Корсун Ольга Владимировна
Должность: педагог дополнительного образования

пос. Кубанская степь
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Мир хореографического искусства» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «ГКУ СО КК пос. Кубанская степь»;

Устав ГКУ СО КК «СРЦН пос. Кубанская степь».

Новизна программы заключается в создании настоящей программы, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Адресат программы: несовершеннолетние 3-18 лет.

Объем программы: 26 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: социальная адаптация несовершеннолетних посредством развития творческих способностей.

Задачи программы:

Обучающие: обучать несовершеннолетних:
основам хореографии.

Развивающие: развивать у воспитанников:
музыкальный слух, координацию движений, чувства ритма, слушать и понимать музыку.

Воспитательные: воспитать у обучающихся:
интерес к хореографическому искусству и концертной деятельности.

Коррекционные: корректировать у детей и подростков:
Внимание, память и правильное исполнение движений.

1.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир хореографического искусства»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Раздел 1. «Задорный каблучок»	13	3	10
2	Раздел 2. «Танцуй красиво»	13	3	10
ВСЕГО		26	6	20

1.4. Содержание программы

Раздел 1 «Задорный каблучок»

Занятие 1.1. «Учебно-тренировочная работа»

Теоретическое занятие: Вводное занятие. Техника безопасности. Беседа: «Чтобы танец был красивым».

Практическое занятие: Изучение танцевальных элементов эстрадного танца.

Занятие 1.2. «Азбука музыкального движения. Музыкальные игры.

Теоретическое занятие: Показ музыкального ролика «Движение с музыкой»

Практическое занятие: упражнение на развитие координации движения. Народная музыкальная игра «Сапожок». Современная музыкальная игра «Веселые подружки».

Занятие 1.3. «Азбука танцевального движения. Лексика народного танца».

Теоретическое занятие: Беседа «Лексическое значение в народном танце».

Практическое занятие: Техника исполнения танцевальных связок по народному танцу.

Занятие 1.4. «Азбука ритмопластики. Игры - миниатюры».

Теоретическое занятие: Беседа: «Ритмопластика как средство развития чувства темпа-ритма.

Практическое занятие: Проведение игры – миниатюры «Заколдованный лес». Исполнение этюда «Осенние листья»,

Занятие 1.5. «Азбука жеста». Игровые этюды.

Теоретическое занятие: Показ презентации: «Развитие выразительного жеста у детей, как способ передачи мыслей и чувств».

Практическое занятие: Изучение и исполнение игровых этюдов: «Прогулка», «Лисичка подслушивает».

Раздел 2 «Танцуй красиво»

Занятие 2.1. «Учебно-тренировочная работа»

Теоретическое занятие: Вводное занятие. Техника безопасности. Азбука музыкального движения. Работа над репертуаром.

Практическое занятие: Партерный экзерсис. Элементы классического танца. Элементы народно-сценического танца. Элементы эстрадного танца.

Занятие 2.2. «Сценическое движение»

Теоретическое занятие: Творческая деятельность, актерское мастерство. Внимание и память. Пластический диалог с партнером. Умение понять и передать свое эмоциональное состояние через тело.

Практическое занятие: Музыкально-танцевальные игры. Упражнения для развития сценического движения. Упражнения на развитие баланса. Упражнения для развития координации. Упражнение на развитие напряжения.

Занятие 2.3. «Занятие воспитательного характера»

Теоретическое занятие: Беседы об искусстве. Прослушивание разножанровой музыки. Просмотр видеозаписей. Показ иллюстраций.

Практическое занятие: Показ танцевальных движений. Развитие танцевального и художественного вкуса. Проведение занятий на открытом воздухе.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

Основы хореографии.

У несовершеннолетних разовьются:

Музыкальный вкус, координация движений, чувство ритма, слушать и понимать музыку.

У воспитанников сформируются:

Внимание, память и правильное исполнение движений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир хореографического искусства»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		Раздел 1 «Задорный каблучок» (3-9 лет)	13	4	9
1.		Занятие 1.1 Учебно-тренировочная работа	1		1
2.		Занятие 1.2 Азбука танцевального движения. Лексика народного танца.	1	1	
3.		Занятие 1.3 Азбука музыкального движения. Музыкальные игры.	1	1	0,5
4.		Занятие 1.4 Учебно-тренировочная работа	1		1
5.		Занятие 1.5 Азбука танцевального движения. Лексика народного танца.	1		0,5
6.		Занятие 1.6 Азбука музыкального движения. Музыкальные игры.	1		1
7.		Занятие 1.7 Азбука ритмопластики. Игры миниатюры.	1	1	0,5
8.		Занятие 1.8 Азбука танцевального движения. Лексика народного танца.	1		0,5
9.		Занятие 1.9 Азбука музыкального движения. Музыкальные игры.	1		1
10.		Занятие 1.10 Азбука жеста. Игровые этюды.	1	1	0,5
11.		Занятие 1.11 Азбука танцевального движения. Лексика народного танца.	1		0,5
12.		Занятие 1.12 Азбука ритмопластики.	1		1

		Игры миниатюры.			
13.		Занятие 1.13 Азбука музыкального движения. Музыкальные игры.	1		1
2.		Раздел 2 «Танцуй красиво» (10 - 18 лет)	13	4	9
1.		Занятие 1. Учебно – тренировочная работа	1		1
2.		Занятие 1. Сценическое движение	1		1
3.		Занятие 1. Учебно – тренировочная работа	1		1
4.		Занятие 1. Мероприятия воспитательного характера	1	1	
5.		Занятие 1. Сценическое движение	1		1
6.		Занятие 1. Мероприятия воспитательного характера	1	1	
7.		Занятие 1. Сценическое движение	1		1
8.		Занятие 1. Мероприятия воспитательного характера	1	1	
9.		Занятие 1. Учебно – тренировочная работа	1		1
10.		Занятие 1. Мероприятия воспитательного характера	1	1	
11.		Занятие 1. Сценическое движение	1		1
12.		Занятие 1. Сценическое движение	1		1
13.		Занятие 1. Учебно – тренировочная работа	1		1
ВСЕГО			26	8	18

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Наличие репетиционного зала (сцена).
Компьютер, проектор, электроаппаратура.
Подборка музыкального репертуара.
Записи аудио, формат MP3, CD.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Основными формами контроля на занятии хореографией являются устная выборочная проверка и фронтальный опрос. При индивидуальном опросе педагог имеет возможность проверить усвоение отдельными учащимися теоретического материала. Фронтальный опрос о правилах исполнения хореографических движений, а также характеристики содержания и выразительных средств музыки позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства обучающихся.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода - любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы:

словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);

творческий (элементы изотерапии, сказкотерапии, музыкотерапии);

игровой (использование упражнений в игровой форме).

Коллективная работа;

Индивидуальная работа;

Беседа;

Упражнения развивающее сценическое движение;
 Упражнения развивающие баланс;
 Упражнения развивающее координацию;

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления

4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное образование. Курсы повышения квалификации по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых».

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

1. Адеева, Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006.
2. Антропова, Л.В. Организация практики - важный фактор в формировании специалиста-хореографа // Хореографическое образование: современное состояние, тенденции развития: материалы обл. науч.- практ. конф., 15-16 апр.2008г. - Орел: ОГИИК, 2008.
3. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. – 2011
4. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000.
6. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000.

Дополнительная

7. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009.
8. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002.
9. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000.
10. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
11. Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009.
12. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006.

Интернет источники

1. Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/602763/>
2. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
3. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии.
5. <http://horeograf.ucoz.ru/blog>. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
6. <http://window.edu.ru/resource/438/51438> - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)