

*Государственное казённое учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Социально – реабилитационный центр для
несовершеннолетних пос. Кубанская степь»*

*Общеобразовательная общеразвивающая программа
реабилитации несовершеннолетних
«Домисолька»*



*Разработчик: музыкальный руководитель
Погорелова Лилия Владимировна*

*пос. Кубанская степь
2023*

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Социально-реабилитационный центр для
несовершеннолетних пос. Кубанская степь»

Принята на заседании
педагогического совета
«22» 08 20 23 г.
Протокол № 4



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКУ СО КК «СРЦН
пос. Кубанская степь»

Е.В. Рачейскова

«22» 08 20 23 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «До-ми-соль-ка»**

Возраст обучающихся: 3-18 лет
Срок реализации: 3 месяца
Объем программы: 26 часов

Составитель программы:
Погорелова Лилия Владимировна
должность: музыкальный руководитель

пос. Кубанская степь
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» способствует музыкальному развитию детей, решению проблем их социальной адаптации, предоставляет им новые возможности взаимодействия, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон потребностей несовершеннолетних, направлена на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, предполагает включение воспитанников в творческую активность. Программа позволяет доставить детям радость от общения с музыкальным искусством, удовлетворить потребности играть, двигаться, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «До-ми-соль-ка» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (ред. 30. 09.2020 г.);

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанные ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2022 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «ГКУ СО КК «СРЦН пос. Кубанская степь»»;

Устав ГКУ СО КК «СРЦН пос. Кубанская степь».

Новизна программы заключается в создании положительного эмоционального фона на музыкальных занятиях, где дети увлеченно занимаются музыкой. Другим новшеством являются регулярно проводимые концерты «Дети для детей», где встречаются дети разных групп. На таких концертах дети с удовольствием воспринимают выступления сверстников, а взрослые дают комментарии к этим концертным номерам. Для реализации программы предусматривается подготовка и проведения праздничных концертов.

Актуальность программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей. Творческая атмосфера на занятиях помогает раскрыться каждому ребёнку как личности. Музыкальные занятия учат не только развивать вокальные данные, но и уметь красиво двигаться, свободно держаться на сцене. Занятия вокалом облегчают социальную адаптацию ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы

Успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит от качества и профессионализма педагогов, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса. Наиболее продуктивной в настоящее время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого обучающегося.

Адресат программы: несовершеннолетние 3-18 лет.

Объем программы: 26 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю, по 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: гармоничное музыкально-эстетическое развитие личности каждого обучающегося, его певческих способностей через организацию хорового и сольного исполнения, формирование эстрадных навыков.

Задачи программы:

Обучающие: обучать несовершеннолетних:

петь естественным голосом, без напряжения;

классической, народной и эстрадной музыке;

преодолевать страх сцены, развивать сценическую культуру.

Развивающие: развивать у воспитанников:

музыкальный слух, координацию слуха и голоса;

певческие умения: правильную осанку, дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

музыкальный кругозор и познавательный интерес к искусству музыки.

Воспитательные: воспитывать у обучающихся:

интерес к вокальному искусству к концертной деятельности;

Коррекционные: корректировать у детей и подростков:

пение без надрыва.

1.3. Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«До-ми-соль-ка»

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Раздел 1. Работа над звуковедением	7	2,5	4,5
2	Раздел 2. Вокально-хоровая работа	7	2	5
3	Раздел 3. Работа над дикцией и артикуляцией	6	2	4
4	Раздел 4. Формирование сценической культуры	6	2	4
ВСЕГО		26	8	18

1.4. Содержание программы

Раздел 1 «Работа над звуковедением»

Занятие 1.1. «Знакомство с музыкальной терминологией»

Теоретическое занятие: показ презентации, беседа о музыкальных терминах. Жанры музыки.

Практическое занятие: разгадывание ребусов и кроссвордов на тему: «Музыкальная терминология». Знакомство с новой песней.

Занятие 1.2. «Распевания и их функции»

Теоретическое занятие: слушание классической музыки.

Практическое занятие: упражнения для развития подвижности языка, губ. Разучивание распевки: «Ми-мэ-ма-мо-му», пение «Со вьюном я хожу». Работа над репертуаром.

Занятие 1.3. «Вокальные упражнения»

Теоретическое занятие: слушание народных песен, знакомство с понятиями: дикция, артикуляция.

Практическое занятие: правильное произношение скороговорок, грамотное произнесение каждого слова. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Упражнения по принципу «От простого к сложному». Работа над репертуаром.

Занятие 1.4. «Упражнения на дыхание»

Теоретическое занятие: слушание классического произведения, знакомство с типами дыхания.

Практическое занятие: Распевка на гласную «А», с подачей воздуха к каждой ноте. Упражнения: «Насос», «Шарик». Работа над репертуаром.

Занятие 1.5. «Вокальные упражнения»

Практическое занятие: Распевка на диафрагмальное дыхание «Ма-мэ-ми-мо-му». Работа над репертуаром песни.

Занятие 1.6. «Игры на развитие слуха и голоса»

Практическое занятие: проведение игр: «Самолёт», «Тихо – громко», «Котята», «Жук» и т.д. Работа над репертуаром.

Занятие 1.7. «Вокальные упражнения»

Теоретическое занятие: знакомство с разными тембрами голосов. мужских и женских, мультимедийная презентация по теме. Слушание народной песни «Вдоль по Питерской».

Практическое занятие: выразительное исполнение вокального произведения.

Раздел 2 «Вокально-хоровая работа»

Занятие 2. 1. «Детское Евровидение»

Теоретическое занятие: просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении, обсуждение. Жанры современного искусства.

Занятие 2.2. «Отработка навыков пользования микрофоном»

Теоретическое занятие: просмотр презентации «Как устроен микрофон».

Практическое занятие: поём выученную песню, используя микрофон.

Занятие 2.3. «Упражнения для сохранения качеств певческого звука»

Практическое занятие: Распевки: пение с закрытым ртом - тон вверх и возврат вниз. Пение развёрнутого трезвучия со словами «милая мама моя».

Занятие 2.4. «Формирование чувства ансамбля»

Теоретическое занятие: беседа на тему: «правила охраны и гигиены голоса». Понятие «Ансамбль».

Практическое занятие: метр, темп, ритм. Диафрагмальное пение. Работа над репертуаром.

Занятие 2.5. «Работа над ровным звучанием во всём диапазоне»

Практическое занятие: дыхательные упражнения. Скороговорки. Работа над исполнением песни.

Занятие 2.6. «Пение и ритмические движения»

Практическое занятие: Упражнения для постановки дыхания, для ощущения интонации, для артикуляционного аппарата. Исполнение песни под минусовую фонограмму на сцене, в микрофон.

Занятие 2.7. «Индивидуальное и коллективное пение»

Практическое занятие: разминка, вокальные упражнения, исполнение упражнения, работа над приёмами звукообразования и голосоведения в песне.

Раздел 3. «Работа над дикцией и артикуляцией»

Занятие 3.1. «Упражнения для достижения навыка цепного дыхания»

Теоретическое занятие: беседа о строении и работе голосового аппарата. Слушание народной песни «Ой да не вечер».

Практическое занятие: упражнения для навыков дыхания через нос. Пропевание на гласную «А», нормируя подачу воздуха к каждой ноте. Проработка динамических оттенков. Работа над репертуаром.

Занятие 3.2. «Смешанное, грудобрюшное дыхание»

Теоретическое занятие: Беседа: «Какие виды дыхания существуют», «Важная роль дыхания в вокале». Слушание русской народной песни.

Практическое занятие: дыхательные упражнения Стрельниковой: «ладошки», «Насос», «Кошка», разученные распевки, работа над репертуаром.

Занятие 3.3. «Тембр певческого и речевого голоса»

Практическое занятие: игра-викторина «Догадайся кто поёт?». Работа с зеркалом: мимика, артикуляционная моторика. Работа над репертуаром.

Занятие 3.4. «Артикуляция, как работа органов речи»

Теоретическое занятие: мультимедийная презентация: «Артикуляция». Слушание пения в разных жанрах.

Практическое занятие: артикуляционная гимнастика (в форме сказки «Путешествие язычка»). Разработка мягкого неба: «Пасть льва», «Маляр» и т.д. Работа над репертуаром.

Занятие 3.5. «Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой»

Теоретическое занятие: беседа о формировании культурной, грамотной речи. Слушание классического репертуара.

Практическое занятие: упражнения для развития подвижности языка, губ. Работа над репертуаром.

Занятие 3.6. «Пение и ритмические движения»

Практическое занятие: упражнения для постановки дыхания, для ощущения интонации, для артикуляционного аппарата. Исполнение песни под минусовую фонограмму на сцене, в микрофон.

Раздел 4 «Формирование сценической культуры»

Занятие 4.1. «Беседа о правилах поведения за кулисами»

Практическое занятие: пение эстрадных песен, правилах поведения за кулисами.

Занятие 4.2. «Пантомимические упражнения»

Теоретическое занятие: беседа о необходимости развивать умение понимать и изображать эмоциональное состояние человека посредством мимики, пантомимики, речи. Презентация детских эстрадных песен.

Практическое занятие: упражнения для тренировки эмоций и поднятия тонуса мышц лица. Умение произносить слова, вместе начиная и заканчивая пение. Пение под фонограмму «Мир который нужен мне».

Занятие 4.3. «Развитие артистических способностей, певческого голоса»

Теоретическое занятие: просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении, обсуждение.

Практическое занятие: упражнения для постановки дыхания, для ощущения интонации, для артикуляционного аппарата. Исполнение песни под минусовую фонограмму на сцене, в микрофон.

Занятие 4.4. «Работа над выразительным исполнением песни»

Практическое занятие: разминка, вокальные упражнения, исполнение упражнения, работа над приёмами звукообразования и голосоведения в песне.

Занятие 4.5. «Выработка подвижности голоса»

Практическое занятие: правильное произношение скороговорок, грамотное произнесение каждого слова. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. «От простого к сложному». Пение песни «Что такое счастье?».

Занятие 4.6. «Согласованное пение и ритмические движения»

Практическое занятие: Упражнения для постановки дыхания, для ощущения интонации, для артикуляционного аппарата. Исполнение песни «Мы желаем счастья вам!» под минусовую фонограмму на сцене, в микрофон.

1.5. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

жанры музыки: классической, народной, эстрадной.
методы правильного и выразительного пения.

У несовершеннолетних разовьются:

певческие умения: правильная осанка, дыхание, четкость дикции и артикуляции, чистое интонирование фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность исполнения;

музыкальный слух, координация слуха и голоса;

правильное дыхание, четкая дикция и артикуляция, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;

познавательный интерес к искусству музыки.

У воспитанников сформируются:

интерес к вокальному искусству, к концертной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «До-ми-соль-ка» для детей от 3 до 10 лет

№п/п	Дата проведения	Название тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		«Весёлые нотки» 3-10 лет	26	8	18
1.		Работа над звуковедением	7	2,5	4,5
1.1		Занятие 1.1. Знакомство с музыкальной терминологией	1	0,5	0,5
1.2		Занятие 1.2. Распевания и их функции	1	0,5	0,5
1.3		Занятие 1.3. Вокальные упражнения	1	0,5	0,5
1.4		Занятие 1.4. Упражнения на дыхание	1	0,5	0,5
1.5		Занятие 1.5. Вокальные упражнения	1		1
1.6		Занятие 1.6. Игры на развитие слуха и голоса.	1		1
1.7		Занятие 1.7. Вокальные упражнения	1	0,5	0,5
2.		Вокально хоровая работа	7	2	5
2.1		Занятие 2.1. Детское Евровидение	1	1	
2.2		Занятие 2.2. Отработка навыков пользования микрофоном	1	0,5	0,5
2.3		Занятие 2.3. Упражнения для сохранения качеств певческого звука	1		1
2.4		Занятие 2.4. Формирование чувства ансамбля	1	0,5	0,5
2.5		Занятие 2.5. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне	1		1
2.6		Занятие 2.6 «Пение и ритмические	1		1

		движения»			
2.7		Занятие 2.7. «Индивидуальное и коллективное пение»	1		1
3.	Работа над дикцией и артикуляцией		6	2	4
3.1		Занятие 3.1. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания.	1	0,5	0,5
3.2		Занятие 3.2. Смешанное, грудобрюшное дыхание	1	0,5	0,5
3.3		Занятие 3.3. Тембр певческого и речевого голоса	1		1
3.4		Занятие 3.4. Артикуляция, как работа органов речи	1	0,5	0,5
3.5		Занятие 3.5. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой	1	0,5	0,5
3.6		Занятие 3.6. Скороговорки. Слоговые упражнения	1		1
4.	Формирование сценической культуры		6	2	4
4.1		Занятие 4.1. Беседа о правилах поведения за кулисами	1	1	
4.2		Занятие 4.2. Пантомимические упражнения	1	0,5	0,5
4.3		Занятие 4.3. «Развитие артистических способностей, певческого голоса»	1	0,5	0,5
4.4		Занятие 4.4. Работа над выразительным исполнением песни	1		1
4.5		Занятие 4.5. Выработка подвижности голоса	1		1
4.6		Занятие 4.6. «Согласованное пение и ритмические движения»	1		1
ВСЕГО			26	8	18

2.1. Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«До-ми-соль-ка» для обучающихся 10-18 лет

№п/п	Дата проведения	Название тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.		«Вдохновение» (10 – 18 лет)	26	8	18
1.		Работа над звуковедением	7	2	5
1.1		Занятие 1.1. Знакомство с музыкальной терминологией	1	1	
1.2		Занятие 1.2. Распевания и их функции	1	1	
1.3		Занятие 1.3. Вокальные упражнения	1		1
1.4		Занятие 1.4. Упражнения на дыхание	1		1
1.5		Занятие 1.5. Вокальные упражнения	1		1
1.6		Занятие 1.6. Игры на развитие слуха и голоса.	1		1
1.7		Занятие 1.7. Вокальные упражнения	1		1
2.		Вокально хоровая работа	7	2	5
2.1		Занятие 2.1. Детское Евровидение	1	1	
2.2		Занятие 2.2. Отработка навыков пользования микрофоном	1		1
2.3		Занятие 2.3. Упражнения для сохранения качеств певческого звука	1		1
2.4		Занятие 2.4. Формирование чувства ансамбля	1	1	
2.5		Занятие 2.5. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне	1		1

2.6		Занятие 2.6. «Пение и ритмические движения»	1		1
2.7		Занятие 2.7. «Индивидуальное и коллективное пение»	1		1
3.	Работа над дикцией и артикуляцией		6	2	4
3.1		Занятие 3.1. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания	1	0,5	0,5
3.2		Занятие 3.2. Смешанное, грудобрюшное дыхание	1	0,5	0,5
3.3		Занятие 3.3. Тембр певческого и речевого голоса	1		1
3.4		Занятие 3.4. Артикуляция, как работа органов речи	1	0,5	0,5
3.5		Занятие 3.5. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой	1	0,5	0,5
3.6		Занятие 3.6. Скороговорки. Слоговые упражнения	1		1
4.	Формирование сценической культуры		6	2	4
4.1		Занятие 4.1. Беседа о правилах поведения за кулисами	1	1	
4.2		Занятие 4.2. Пантомимические упражнения. Формируем умение произносить слова, вместе начиная и заканчивая пение. Пение под фонограмму	1	0,5	0,5
4.3		Занятие 4.3. «Развитие артистических способностей, певческого голоса»	1	0,5	0,5
4.4		Занятие 4.4. Работа над выразительным исполнением песни	1		1
4.5		Занятие 4.5. Выработка подвижности голоса	1		1
4.6		Занятие 4.6. «Согласованное пение и ритмические движения»	1		1
ВСЕГО			26	8	18

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Наличие репетиционного зала (сцена).
 Фортепиано, синтезатор.
 Музыкальный центр, компьютер, проектор.
 Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
 Электроаппаратура.
 Нотный материал, подборка репертуара.
 Записи аудио, формат CD, MP3.
 Записи выступлений, концертов.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Отслеживание результативности программы осуществляется методами педагогической диагностики и включает оценку знаний, практических умений, навыков, достижений обучающихся, осмысление динамики изменений в развитии личности ребёнка. Диагностика первичная, промежуточная и итоговая.

Мониторинг результативности осуществляется на основе:
 наблюдения и беседы;

овладение согласованности пения с ритмическими движениями;
 воспроизведение ритмического рисунка, чувство слаженности;
 правильности исполнения пения с эмоциональной окраской.

Наличие критериев результативности аттестации фиксируются в зачетном листе.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

Принцип непринуждённости: создание обстановки, в которой воспитанник чувствует себя комфортно и раскрепощено.

Принцип целостного подхода в решении педагогических задач: обогащение воспитанников музыкальными впечатлениями через все виды музыкальной деятельности.

Принцип последовательности: усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания в зависимости от возраста детей;

Принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности.

Принцип комплексного подхода в выполнении развивающих и воспитательных задач.

Принцип добровольности предполагает добровольное участие в играх и упражнениях.

Методы работы:

Словесный (используется при освоении нового материала, объяснении правильных приемов работы, исправлении и предупреждении ошибок);
 творческий (элементы сказкотерапии, музыкотерапии);
 игровой (использование упражнений в игровой форме);
 коллективная работа;
 индивидуальная работа;
 беседа;
 распевание;
 упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
 упражнения, формирующие верную постановку игрового аппарата;
 дыхательная звуковая гимнастика;
 артикуляционные упражнения;

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей

3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника
5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом

Кадровое обеспечение:

Программу реализует музыкальный руководитель, имеющий среднее профессиональное образование. Курсы повышения квалификации по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых».

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки». Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. С.Петербург: Реноме, 2019.
2. Микляева Н.В. «Музыкальное развитие дошкольников» М.: ТЦ Сфера, 2018.
3. Моргунова О.Н., Физкультурно-оздоровительная работа в ДОУ, Воронеж, 2021.
4. Охалова, И.В. Русская музыкальная литература: Вып. 5 / И.В. Охалова. М.: Музыка, 2018.
5. Фролова, Ю. «Весёлая музыкалочка». – М.: Феникс, 2019.

Дополнительная

6. Мерзлякова С.И., Учим петь 3-4 лет. «Песни для развития голоса» 2019.
7. Мерзлякова С.И., Учим петь 5-6 лет. «Песни для развития голоса». 2018.
8. Мерзлякова С.И., Учим петь 6-7 лет. «Песни для развития голоса». 2015.
9. Фирилёва Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. учебно-методическое пособие «Планета музыки», 2016.

Интернет источники

1. Интернет портал Правительства Российской Федерации. //Электронный ресурс// <http://www.government.ru/content/>
2. Сайт российского образования //Электронный ресурс// <http://www.edu.ru/>
3. Сайт Российский общеобразовательный портал //Электронный ресурс// <http://www.school.edu.ru/>
4. Сайт Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования. <http://www.kkidppj.ru/> //Электронный ресурс//
5. Международный образовательный портал // Электронный ресурс// – www.maam.ru/

**Аттестационная карта ожидаемых результатов
для обучающихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «До-ми-соль-ка»**

Ф.И. воспитанника _____

Дата: _____ 20__;

Дата: _____ 20__

№ п/ п	Ожидаемые результаты	Месяц			примечания	Месяц			примечания
		Н	С	В		Н	С	В	
1.	Чувство ритма								
	воспроизведение сильной доли музыки								
	воспроизведение ритмического рисунка								
2.	Воспроизведение ритмического рисунка, чувство слаженности в пении								
3.	Чувство ансамбля								
4.	Правильность исполнения								
5.	Эмоциональность исполнения								
6.	Культура исполнения								

В – высокий уровень

С – средний

Н – низкий